



Podium Festival 2009

Juryrapporten



01. HOEVE KLEIN KULLEN

H. Geerdink

Inhoud/strekking.

De film geeft een verslag over de najaarsactiviteiten op een melkveebedrijf in Zuid-Limburg.

Verhaalstructuur.

Na een mooie inleiding worden allerlei activiteiten in beeld gebracht.

Het inkullen van gras en mais, dat in de winterperiode als voer moet dienen.

Ook de geboorte van een kalf en de inseminatie van een nieuwe vrucht worden getoond.

Het einde van de film wordt goed aangekondigd.

Filmische vormgeving.

Het camerawerk is goed verzorgd. We zien mooie stabiele plaatjes van het landschap en er is voldoende afwisseling in standpunten en uitsneden.

De film wordt ondersteund door een goed verstaanbaar commentaar, dat - waar nodig - de gebeurtenissen in de film toelicht. Met de gekozen muziek - die rustig is en goed bij de beelden past - is een aangename geluidsmix ontstaan.

Ook aan de montage heeft de maker veel aandacht besteed. Toch was hij met te veel beeldmateriaal thuis gekomen en had hij vervolgens moeite om daarin al te veel te snijden. Zo hadden de beelden van het hoefbeslag korter gekund (de tweede poot had er gemakkelijk uit gekund) en hebben veel rijden met tractoren en vrachtwagens gezien. De film had daardoor een vlotter verloop gekregen.

75 PUNTEN.



Podium Festival 2009

Juryrapporten



02. LANZAROTE, EILAND VAN CÉSAR MANRIQUE

A. Meeuwsen

Inhoud/strekking.

De film geeft een schets van het leven van de kunstenaar César Manrique en diens invloed op het door hem gedurende een groot deel van zijn leven bewoonde eiland Lanzarote. Omdat eigenlijk de schoonheid van het eiland in de film de meeste nadruk heeft gekregen is het de vraag of de titel wel juist gekozen is.

Verhaalstructuur.

De film begint met een ruime inleiding, waarin een aantal uitgangspunten wordt weergegeven. Verder toont de maker ons een hele reeks voorbeelden van het werk van deze kunstenaar. De film wordt passend afgesloten.

Filmische vormgeving.

In de inleiding van de film en verder bij de aankondiging van een nieuw "hoofdstuk" heeft de maker gebruik gemaakt van de beeld-in-beeld techniek, mede ter ondersteuning van het daarbij behorende commentaar. De hoeveelheid commentaar in het begin staat naast de dubbele beelden. Voor de kijker wat verwarrend. Het vraagt veel concentratie van de kijker, hij moet goed luisteren en tegelijk zijn aandacht aan de beelden schenken.

De ligging van het eiland als onderdeel van de Canarische eilanden wordt bij de kijker bekend verondersteld.

De cameravoering laat weinig te wensen over. Veel afwisseling in standpunten en uitsneden en mooie bewegingen. Veel pans gaan van rechts naar links en dat is een beetje storend/ongebruikelijk.

Het commentaar is uitvoerig en wordt duidelijk ingesproken. Soms worden in het commentaar beelden gesuggereerd die er niet uitkomen. B.v. de doorschijnende kreeftjes in een meertje, die – volgens het commentaar – goed te zien zijn. Niet voor ons echter.

De film is verder bekwaam gemonteerd en ingedeeld in van elkaar gescheiden hoofdstukken.

De door de maker gekozen muzikale ondersteuning past goed bij de beelden, maar is soms wat eentonig. In de mix zitten wat pompeffecten en dat doet afbreuk aan het geheel. Beter de muziek als geheel wat zachter.

74 punten.



Podium Festival 2009

Juryrapporten



03. RONDLEIDING BIJ OMROEP BRABANT

R. Gebuis en Th. van Vught

Inhoud/strekking.

De film geeft een verslag van het bezoek van enkele leden van Filmclub Best aan de studio's van Omroep Brabant.

Verhaalstructuur.

De film begint met de aankomst van de leden en eindigt weer met hun vertrek. Intussen wordt de rondleiding op de voet gevolgd.

Filmische vormgeving.

De beelden zijn uit de hand opgenomen hetgeen hun stabiliteit niet ten goede komt. Een bijkomend aspect van het uit de hand filmen is meestal dat bewegingen niet worden afgemaakt. Ook de verscheidenheid aan uitsneden is beperkt.

De toelichting door de rondleidster is goed te volgen. De belichting laat hier en daar wel te wensen over. In een studio waar TV wordt gemaakt zal men er toch wel begrip voor hebben dat af en toe een klein lampje wordt ingezet.

Bij de montage valt de leuke montage van de beginbeelden (geluid-beeld) op. Verder worden bepaalde beelden herhaald (b.v. die van de montageapparatuur) zulks ter afwisseling van de beelden met de rondleidster. Dat maakt de film wat traag.

De vormgeving van de titels valt wat tegen. Het gekozen lettertype is aan de forse kant.

In de inleiding worden bij het binnenkomen van de gasten beelden soms versneld weergegeven. De functionaliteit hiervan is niet duidelijk.

67 punten.



Podium Festival 2009

Juryrapporten



04. REIS LANGS DE OOSTKUST VAN AUSTRALIË

A. van de Goorberg

Inhoud/strekking.

De maker heeft een reis gemaakt langs de Oostkust van Australië en geeft daarvan in deze film een verslag.

Verhaalstructuur.

In deze film wordt de gemaakte reis op de voet gevolgd. De kijker maakt kennis van de plaatsen die zijn bezocht. Het verhaal is niet sterk verdiepend, maar boeiend gebracht door de voice-over.

Filmische vormgeving.

De beelden zijn uit de hand opgenomen en zijn als regel goed stabiel. De maker geeft ons een ruime variatie aan standpunten en uitsneden met voldoende C.U.'s. Ook aan de fotografie is de nodige zorg besteed. Daardoor komt zijn reisverslag goed en vlot over en krijgt de kijker een goede indruk wat er daar allemaal te zien is.

De Engelse teksten vragen om ondertiteling.

De in de film verwerkte landkaartjes zijn goed bedoeld. Maar ze staan een beetje kort in beelden zijn wat onscherp, zodat de kijker uiteindelijk toch niet precies weet waar de maker is.

De beelden worden ondersteund door een duidelijk uitgesproken commentaar waardoor de kijker voldoende ingelicht wordt over de relevante bijzonderheden. De veelvuldige fades hebben geen duidelijke functie. Als er wat meer gedecoupeerd zou zijn was er ook wat meer vaart in de film gekomen.

De gekozen muziek is rustig en past goed bij de film. De film is wel ineens uit en wel bij het standbeeld van de beroemde James Cook. Wellicht kan de maker later hiervoor nog een ander plaatsje vinden en de betekenis van die man wat toelichten.

73 punten.



Podium Festival 2009

Juryrapporten



05. CASTELLANE

Jan Goossens

Inhoud/strekking.

De film gaat over een reis in de Haute Provence, het gebied van o.m. de Gorges du Verdon.

Verhaalstructuur.

Er geen bijzondere structuur. De maker brengt ons naar Castellane en andere plaatsen in die omgeving. De samenhang van de verschillende onderdelen ontbreekt eigenlijk en daarmee een duidelijke verhaallijn.

Filmische vormgeving.

De beelden zijn met een rustige hand opgenomen. We zien prachtig natuurschoon en pittoreske plaatsjes. Soms zou een betere kadrering tot een mooier geheel hebben geleid. Bewegingen worden helaas niet altijd afgemaakt, wat toch een veel voorkomend euvel is van uit de hand filmen.

De film straalt wel de Franse sfeer uit, maar een wat slordige montage van beeld en geluid doet afbreuk aan het geheel.

In het live-geluid zitten hier en daar grote volumeverschillen en de muziek wordt vaak plots afgebroken. De muziekkeuze (een soms wat verwaarloosd aspect) met hier en daar wat veel orkest, past niet zo goed bij de sfeer die in de film wordt opgeroepen.

In het commentaar zou de maker wat meer informatie hebben kunnen opnemen. Het is hier en daar toch wel erg summier. B.v. de ligging van Castellane wordt bekend verondersteld.

De commentaarstem komt niet zo aangenaam over. Dat is toch wel belangrijk.

De film gaat min of meer ineens uit. Hij verdient een betere afwerking, waarvoor in principe voldoende materiaal beschikbaar is.

66 punten.



Podium Festival 2009

Juryrapporten



06. DRAAIEND HUIS OP ROTONDE

Jan Verhoeven

Inhoud/strekking.

De film geeft een verslag van de bouw van een huis op een rotonde in Tilburg, dat op daarvoor aangelegde rails kan draaien.

Verhaalstructuur.

Het verslag is min of meer chronologisch. De kijker komt in beeld in de afbouwfase. De film wordt besloten met beelden waaruit blijkt dat het huis inderdaad een draaiende beweging maakt. De film heeft helaas geen inleiding en mist eigenlijk ook een start. Door het ontbreken van commentaar weet (de niet in Tilburg wonende kijker niet precies waar het om gaat.

Filmische vormgeving.

De beelden zijn uit de hand opgenomen maar zijn toch redelijk stabiel. Wellicht kan de maker bij zijn volgende films iets meer aandacht besteden aan wat variatie in standpunten en uitsneden. Daardoor zullen die films dan wat vlotter verlopen. Bij de montage zijn sommige delen wat lang in beeld gebleven, zoals de man die van het dak kwam en de werkzaamheden van de graafmachines, die ook niet zoveel spanning opleveren. De gekozen muziek past goed bij de film, hoewel Greensleeves eigenlijk wel iets te bekend en te romantisch bij deze technische beelden. De film is zonder commentaar. Dat is jammer, omdat met wat tekst de kijker meer over de achtergronden en de bedoelingen van het huis ingelicht had kunnen worden. Zo blijft het onduidelijk of de woning al dan niet voor bewoning is bestemd en heeft de kijker helemaal niet in de gaten dat het hier om een kunstwerk gaat.

59 punten.



Podium Festival 2009

Juryrapporten



07. WHALE WATCHING

Leo Dekkers

Inhoud/strekking.

In de film wordt verslag gedaan van een uitstapje van de maker tijdens zijn verblijf in Zuid-Afrika. Het gaat over het "bezichtigen" van walvissen in de oceaan.

Verhaalstructuur.

Na een korte en duidelijke inleiding volgen we de gebeurtenissen ter plaatse op de voet. Ook tijdens een boottochtje op zee. De film zou aan kracht gewonnen hebben indien er inhoudelijk meer was ingegaan op deze zo boeiende dieren.

Filmische vormgeving.

Het camerawerk is goed verzorgd. De beelden zijn, ondanks handwerk, stabiel en helder. Er is voldoende afwisseling van uitsneden.

De film wordt ondersteund door een duidelijk verstaanbaar commentaar, dat de kijker goed informeert.

De gekozen muziek komt aangenaam over in een goede geluidsmix.

Aan de montage heeft de maker veel aandacht besteed. Er is sprake van een aantal mooie overgangen. Toch hadden sommige shots wat korter gekund waardoor de film nog wat vlotter was overgekomen. Bij de Engelse titel hebben wij vraagtekens.

72 punten.



Podium Festival 2009

Juryrapporten



08. EEN IMPRESSIE VAN DE STELVIO PAS

Chr. van den Berg

Inhoud/strekking.

Film over het bezoek in het voorjaar aan de Stelvio Pas (Italië).

Verhaalstructuur.

De film begint met een ontmoeting met een kunstenaar (is niet ondertiteld) en gaat dan over naar beelden van de pas. Er ontbreekt een duidelijk einde, hoewel het laatste shot wel grappig is.

Filmische vormgeving.

Het camerawerk is redelijk tot goed. Er is uit de hand gefilmd, hetgeen aan de stabiliteit van de camerabewegingen niet ten goede komt. Uit de hand filmen betekent helaas dikwijls, dat bewegingen niet worden afgemaakt. De beweging wordt plotseling begonnen en even plotseling beëindigd.

De maker heeft zeker gevoel voor mooie plaatjes en heeft de film ook ruim van close-ups voorzien. De fietser, die na een bepaald punt niet verder kon, vormt een leuke rode draad. Ook heeft de maker duidelijk gemaakt waarom de pas nog was geblokkeerd.

Rustige muziek ondersteunt de film tot een aardig geheel. Het geluid is wel aan de zachte kant. Daardoor komt wellicht ook de kwaliteit van de commentaarstem er niet zo goed uit.

Wat de montage betreft zouden we de maker aanbevelen alles nog eens op een rijtje te zetten. De film zou wat bondiger kunnen, waardoor de impact wordt verbeterd en er geen plaats is voor de gedachte dat de maker de film in de volgorde van de opnamen heeft gemonteerd. Daardoor zou b.v. ook de ontmoeting met de kunstenaar beter tot zijn recht komen.

63 punten.



Podium Festival 2009

Juryrapporten



09. SINGING BOWLS

Theo Hooymans

Inhoud/strekking.

De film gaat over de vervaardiging van metalen schalen in Nepal en de veelzijdige functies daarvan.

Verhaalstructuur.

Na een mysterieus begin (wat is de functie van de foto van een indiaan op de achtergrond) blijkt al gauw waar de film over gaat.

Er volgt een tot in details uitgewerkt verslag van het bezoek van de maker aan Nepal, meer in het bijzonder aan een werkplaats, waar metalen schalen worden vervaardigd.

De film eindigt met een exposé van nog een ander aspect van deze schalen.

Filmische vormgeving.

De maker heeft de camera met vaardigheid gehanteerd. De film geeft niet alleen mooie en sfeervolle plaatjes te zien, maar er is ook een aangename afwisseling van standpunten en uitsneden.

De film is voorzien van een uitvoerig en duidelijk ingesproken commentaar, met korte zinnen en voldoende pauzes, waardoor de kijker goed over allerlei aspecten wordt geïnformeerd.

De gekozen muziek past uitstekend bij de beelden en wordt in de mix gezet op plaatsen waar wat stilte valt. .

De maker heeft zijn materiaal goed gemonteerd tot een uitgebalanceerd en interessant geheel. Ook hier de vraag naar het waarom van een Engelse titel.

81 punten.



Podium Festival 2009

Juryrapporten



10. WHAT A BEAUTIFULL DAY

Rien Mulder

Inhoud/strekking.

Genrefilmje over een wandeling door een dik besneeuwd landschap.

Verhaalstructuur.

De film heeft geen duidelijke structuur, hetgeen niet bezwaarlijk is.

Het is niet duidelijk waarom de maker voor een Engelse titel heeft gekozen.

Filmische vormgeving.

De film is opgenomen in zwart/wit, wat - gelet op de inhoud - geen probleem is maar toch een vraag oproept.

Er is sprake van goed camerawerk met voldoende aandacht voor wisseling van standpunten en uitsneden.

De film heeft geen commentaar en wordt ondersteund door rustige muziek.

De film is overwegend op het ritme van de muziek gemonteerd. Dit geeft de film toch wel meer kijkersplezier. Jammer, dat de film niet gelijk met de muziek eindigt. De aftiteling hoort er ook bij.

61 punten.



Podium Festival 2009

Juryrapporten



11. BOVEN ONDER

Els van Hulst

Inhoud/strekking.

Genrefilm over een wandeling in de natuur. De maakster beeldt op creatieve wijze uit hoe je het leven langs je heen kunt laten trekken op de wijze, zoals dat meestal gebeurt. Je kunt het ook van onderuit bekijken: in de waterspiegel.

Verhaalstructuur.

De film heeft geen bijzondere structuur. Na een mooie inleiding volgen de beelden elkaar op om met een mooi shot en gelijk met de muziek te eindigen. Dit is het puntje op de i.

Filmische vormgeving.

Goede cameravoering met oog voor mooie plaatjes en een goede afwisseling van uitsneden en standpunten. De relatie met de titel van de film komt hier en daar wel tot zijn recht, maar de maakster heeft dat niet consequent volgehouden. Spiegelbeelden in waterpartijen en water, dat van boven naar beneden loopt c.q. stroomt.

De film is goed gemonteerd met soms mooie overgangen. De maakster kwam kennelijk met veel mooie beelden thuis, b.v. van een spinnenweb. Die hebben echter geen relatie met de titel.

Er is geen commentaar, maar dat is in deze film ook helemaal niet nodig.

Een rustig harpspel geeft deze sfeervolle film een goede ondersteuning.

65 punten.



Podium Festival 2009

Juryrapporten



12. POPCORN DANCE

Ludy van Uffelen

Inhoud/strekking.

Genrefilmpje over het voeren van verschillende beestjes.

Verhaalstructuur.

De film heeft geen duidelijke structuur. In de tuin staat een tafel met pinda's en vruchten. Aan het vogelhuisje hangt een netje met pinda's. Dan is het afwachten wat er gaat gebeuren.

Filmische vormgeving.

De camerabeelden zijn stabiel en vol variatie opgenomen. Wel uit een beperkt aantal standpunten, maar dat kan ook moeilijk anders. Ook het aantal afwisselingen van uitsneden wordt daardoor beperkt.

De film wordt ondersteund door een leuk en vlot melodietje. Hier en daar is op de maat van de muziek gemonteerd. Door de volgens en eekhoorns wat meer afwisselend te monteren was er geen aanleiding geweest voor de gedachte dat er hier en daar springers zijn blijven zitten.

De noodzaak van een Engelse titel is ons ontgaan. Het klopt misschien wel, maar we zien geen popcorn.

De film heeft geen commentaar. Is ook helemaal niet nodig.

De film wordt met een leuk shot beëindigd.

60 punten.